

Componist op zoek naar Groot Boulevard Volksorkest

door Mark van de Voort

Woensdag 24 mei 2006 - Den Bosch - Kees Wieringa schreef de openingscompositie voor het Theaterfestival Boulevard. Musici uit alle geledingen zijn welkom.

Kees Wieringa maakte een compositie voor de Boulevard.



Hoge en lage kunst bij elkaar brengen. De Nederlandse componist en pianist Kees Wieringa wil niets liever. Op vrijdag 4 augustus in de namiddag trapt hij het Theaterfestival Boulevard af met het speciaal geschreven 'De Opening' voor een groot volksorkest.

Muziekkorpsen, fanfares en muziekscholen worden van tevoren op de hoogte gebracht, want Wieringa heeft veel musici nodig voor zijn project.

"Ik zoek musici van allerlei niveaus. Van amateur tot professional. Het stuk dat ik heb geschreven kan door iedereen worden uitgevoerd. De compositie is geschreven voor blazers en slagwerkers. Maar als er een gemotiveerde keyboardspeler langskomt, mag hij of zij ook meedoen. De hele Parade moet straks vol staan met liefst meer dan honderd musici."

Twirlers

Niet alleen muzikanten maar ook dansmariekes, twirlers en majorettes worden voor het project gezocht. Choreografe Moos d'Herripon maakt een bijbehorende dans. "We vragen ook alle deelnemers in hun eigen kostuum op te treden. Het moet een bont spektakel worden."

Vorig jaar realiseerde Wieringa al de compositie 'BAG' op het Theaterfestival Boulevard. Een 'surround' werk voor vier pianisten geïnspireerd op de Brandenburgse Concerten van Bach. Wieringa heeft de afgelopen vijftien jaar vooral bekendheid verworven met zijn gedreven vertolkingen van pianowerken van Morton Feldman en Simeon ten Holt.

Verstilde, in zichzelf gekeerde minimale muziek. "Maar deze compositie is anders. Eigenlijk wordt het heel maximaal en extravert. Iedere muzikant kan

flink uitpakken, en niemand doet voor spek en bonen mee." Middels workshops worden de musici geselecteerd en getraind. Wieringa beseft dat het veel coördinatiewerk oplevert, maar hij wil per se een serieus en doordacht muziekwerk neerzetten voor deze bezetting. "Eerder heb ik een dergelijk project gerealiseerd in Leeuwarden voor twee korpsen, maar dat was nog gecomponeerd in de klassieke harmonietraditie." Nu legt Wieringa het accent op de ritmiek en de bezwerende herhaling.

"Een inspiratiebron is onder meer de 'Boléro' van Ravel en minimal music. Een muziekstuk dat zich stapje voor stapje ontwikkelt als een klankritueel, waarbij musici een zekere mate van vrijheid hebben." Een doorgaande ritmische puls zorgt voor de ruggengraat van het stuk.

"Een langzame, versterkte groove onder de muziek die twintig minuten lang door twee tapdancers wordt uitgevoerd, onder wie de befaamde tapgoeroe Peter Kuit", legt Wieringa uit.

Het compositorische idee slaat intussen ook internationaal aan, en in september reist Wieringa naar Japan af, om daar een soortgelijk orkest op te zetten. "Dan met traditionele Japanse volksinstrumenten."

Aanmelden kan bij Theaterfestival Boulevard op nummer **072-5021559** of via email: info@festivalboulevard.nl.